

GAUDEAMUS HODIE

(canon)

Merengue

Rainer BUTZ

① $\text{♩} = 96$ C

Gau - de - a - mus, gau - de - a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e

5 C F6 C/G G C

Gau - de - a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e.

9 ② C G7sus4 C G7 C

Gau - de - a - mus, gau - de - a - mus, gau - de -

14 F6 C/G G C ③ C G7sus4

- a - mus ho - di - e. Gau - de -

19 C G7 C F6 C/G G C

- a - mus, gau - de - a - mus ho - di - e.

Note du compositeur, Daniel Beaume, pour l'interprétation du canon "LE CŒUR DES GENS"

L'accompagnement de ce canon est écrit sur une formule rythmique « trois pour deux », une formule fréquente, par exemple, dans certaines musiques d'Amérique du Sud. Il peut être intéressant de faire prendre conscience aux choristes de ce rythme en leur apprenant à le jouer en percussion corporelle. Par exemple une main frappe les trois temps sur la poitrine, l'autre frappe les deux temps sur la cuisse. On peut aussi le transposer sur des instruments à percussion. Dans tous les cas, la nature de ce motif rythmique apparaît mieux si la main qui fait les noires pointées a un son clair et sec, du genre « tak », et la main qui fait les noires un son plus sourd et mat, genre « doum ».

Tak

Doum

The notation shows two staves. The top staff, labeled 'Tak', has four eighth notes with upward-pointing stems. The bottom staff, labeled 'Douv', has four eighth notes with downward-pointing stems. Both staves are enclosed in a double bar line.

L'accompagnement piano, qui joue librement sur ce motif rythmique, peut aider à la mise en place du canon.

Traduction : Réjouissons-nous aujourd'hui.