

HYMNE À LA NUIT

HYMNE À LA NUIT

Harmonisation : Philippe Caillard

Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)

S
O nuit, qu'il est pro - fond ton si -

A
O nuit, qu'il est pro - fond ton si -

T
O nuit, qu'il est pro - fond ton si -

B
O nuit, qu'il est pro - fond ton si -

5

len - ce Quand les é - toi - les d'or scin - til - lent dans les

len - ce Quand les é - toi - les d'or scin - til - lent dans les

len - ce Quand les é - toi - les d'or scin - til - lent dans les

len - ce Quand les é - toi - les d'or scin - til - lent dans les

HYMNE À LA NUIT

2

9

First system of the musical score, measures 9-12. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass line. The lyrics are: "cieux. J'ai - me ton man - teau ra - di - eux. Ton". There are handwritten annotations: a circled 'P' in the Alto staff and a checkmark in the Tenor staff.

cieux. J'ai - me ton man - teau ra - di - eux. Ton

cieux. J'ai - me ton man - teau ra - di - eux. Ton

cieux. J'ai - me ton man - teau ra - di - eux. Ton

cieux. Ton

13

Second system of the musical score, measures 13-16. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass line. The lyrics are: "calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se, Ton". There are handwritten annotations: a checkmark in the Alto staff and a circled 'P' in the Tenor staff.

calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se, Ton

calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se, Ton

calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se, Ton

calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se, Ton

17

Third system of the musical score, measures 17-20. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass line. The lyrics are: "calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se." There are handwritten annotations: a checkmark in the Alto staff, a circled 'P' in the Tenor staff, and a checkmark in the Tenor staff.

calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se.

calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se.

calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se.

calme est in - fi - ni, ta splen - deur est im - men - se.

HYMNE À LA NUIT

21

O nuit, toi qui fais naître les songes,

O nuit, toi qui fais naître les songes,

O nuit, toi qui fais naître les songes,

O nuit, toi qui fais naître les songes,

26

Calme le malheureux qui souffre en son ré -

Calme le malheureux qui souffre en son ré -

Calme le malheureux qui souffre en son ré -

Calme le malheureux qui souffre en son ré -

29

duit, Sois compatissant pour lui, Pro -

duit, Sois compatissant pour lui, Pro -

duit, Sois compatissant pour lui, Pro -

duit, Pro -

33

lon - ge son som - meil, Prends pi - tié de sa pei - ne, Dis -

lon - ge son som - meil, Prends pi - tié de sa pei - ne, Dis -

lon - ge son som - meil, Prends pi - tié de sa pei - ne, Dis -

lon - ge son som - meil, Prends pi - tié de sa pei - ne, Dis -

37

si - pe sa dou - leur, Nuit lim - pide et se - rei - ne.

si - pe sa dou - leur, Nuit lim - pide et se - rei - ne.

si - pe sa dou - leur, Nuit lim - pide et se - rei - ne.

si - pe sa dou - leur, Nuit lim - pide et se - rei - ne.